

樂

經

元

義

樂經元義卷三

南宮微山劉濂著

萬舞篇

舞之容生於辭者也辭生於功德功德生於文武文武
生於揖遜征伐至於房中小舞燕饗大舞而其聲容可
以義起大畧不離文武舞也九成有九詩六成有六詩
李照論周之舞節以五行金木水火土為容以十二辰
六陽六陰為六合陽倡陰應又以十二月日躔所在以
成程向而舞之甚無謂也如歷代之舞皆按此法則虞
周之大韶大武漢魏之矛渝弩渝與霓裳天魔何以辨

其淫雅哉但以功德為容斯正義矣

周官大胥以六樂之會正舞位小胥巡舞列經日行其綴北行列正焉蓋位則鄭也所以為綴列則佾也所以為行北其外營域也正之以辨其序巡之以肅其慢

舞議

文舞武舞施之宗廟形容祖宗之功德於義得矣至於祀天地亦以文武則天地亦以文武開闢邪斷不然矣何不象天地功德而為之也祀天為圓舞本聖人制圓立之義立可圓而舞不可圓乎祀地為方舞本聖人制方澤之義澤可

方而舞不可方乎天以圓主動地以方主靜開
闔翕散而成歲功天地之功德也象天地之體
而為舞於義甚安圓舞始出六十四人為一大
圓象天體一變為二圓居左右象日月三變為
二圓居前後象星辰四變為四圓居四維象風
雲雷雨五變為四圓居四方象四時六變復為
一大圓以崇方舞始出以六十四人為一大方
象地體二變為五方居四維及中象五嶽三變
為五方居四正及中象五方四變為四方居四
正象海濱五變為四方居四維象原隰丘陵六

變復為一大方以崇但以手以身為容象天地
造化之自然也其詩章各六以為六變之容宗
廟之舞各象祖宗功德文武宗韶武之制六成
六詩九成九詩以為九變六變之容韶樂詩不
存大武六詩具在武勺般象賚桓是也始出而
比歌武存成而滅商歌勺三成而南歌般四成
而南國是疆歌象五成而分周公左召公右歌
賚六成復綴以崇歌桓

圓立玄衣黃緣背負五星彩雲方澤黃衣玄緣
背負五嶽海以宗廟春夏玄衣秋冬黃衣武星

冠文三山冠大帶雲履武左執干右執戚文左
執籥右執翟武舞未開舞時戚內干外文武未
開舞時籥內翟外

武舞三進而三退取乎六伐止齊之義焉文舞
三進而三退取乎六爻變動之理焉五仰取諸
陽五俯取諸陰文先舉左手足舞先舉右手足
文則左旋武則右旋文揖遜武繫刺此舞之大
較也祖宗之功德其創業定國規模次第各有
所象要之以象功德為美也不然則為李太常
論舞之法古今一死局也如文武並用文四佾

在東武四佾在西止文武一舞則列之中庭
祭祀之禮以事生之道事鬼神也樂者生之所
聽舞者生之所視以為樂者也周禮大司樂之
舞獨詳於天地宗廟下至山川社稷四望無不
備焉而朝廷燕饗之舞一言不及豈聖王不製
此舞耶如不製此舞則祭祀亦不常有舞矣或
有而亡之或周禮本非周公全書而附會者之
疎也漢魏而下緣此通無制雅舞者但以優伶
賤工為戲劇調笑之伎此何說也梁武帝制大
壯大觀二舞而三朝郊廟同用隋文帝制武舞

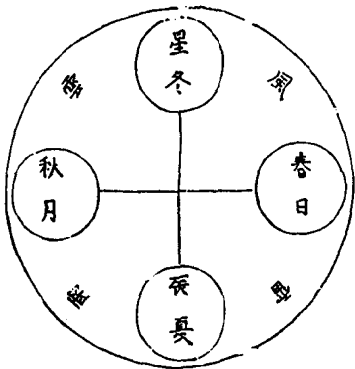
宗周之六成不以奉神而以悅賓失禮甚矣予
謂燕饗之禮主於優賓悅賓其意義當求之賓
主燕嘉賓使臣宗親則為文舞燕戍役還率則
為武舞燕諸侯則文武兼用始出至東賓西象
迎賓拜成象升階揖讓三成象獻酬陳玉帛四
成象登几筵五成象賓主懽洽六成主東賓西
象送賓復綴以祭

古房中有小舞燕禮言若舞則勺記言成童舞
象周禮小舞以樂師掌之則小舞者里巷房中
通用也其制或一佾八人或五人二人一人或

一成二成至於六成各以詩章之大小多寡為
變其容因辭義或音調以為形容

圖立舞表位總圖

天體



始出象天

體再成象

日月三成

象星辰四

成象風雲

雷雨五成

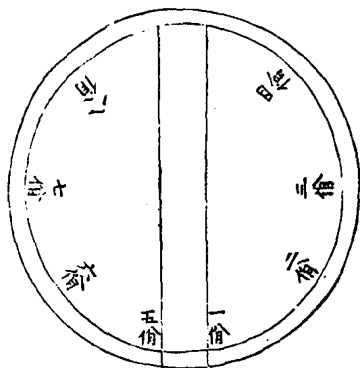
象四時六

成復天體

以崇

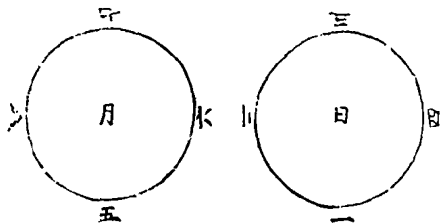
園丘舞六變表位圖

始出



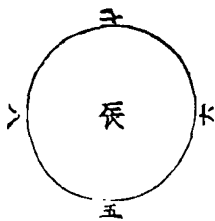
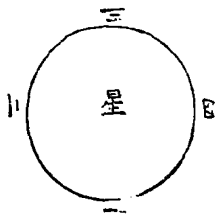
八綴 七綴 六綴 五綴 一綴 二綴 三綴 四綴

再成



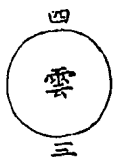
一二三四
 侷繞日表
 位左旋至
 南表止五
 六七八侷
 繞月表位
 右旋至南
 表止

三
戌



一 二 三
四 統 星
表 左 旋
至 南 表
止 五 六
七 八 統
辰 表 右
旋 至 南
表 止

四成



一二統

風表左

旋三四

統雲表

右旋五

六統雷

表左旋

七八統

雨表右

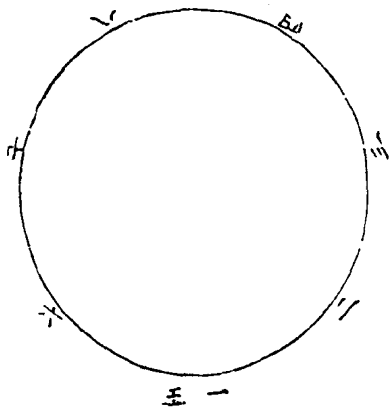
旋

五成



雷 伯 統
春 左 旋
風 伯 統
冬 右 旋
雲 伯 統
秋 左 旋
兩 伯 統
夏 右 旋

六
成

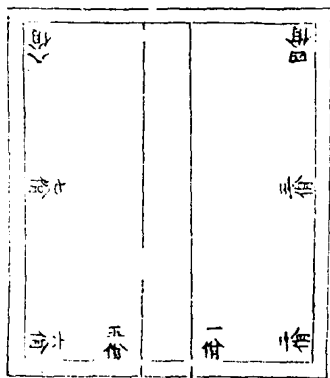


經 經 經 經 經 經 經 經

地體

方澤舞表位總圖

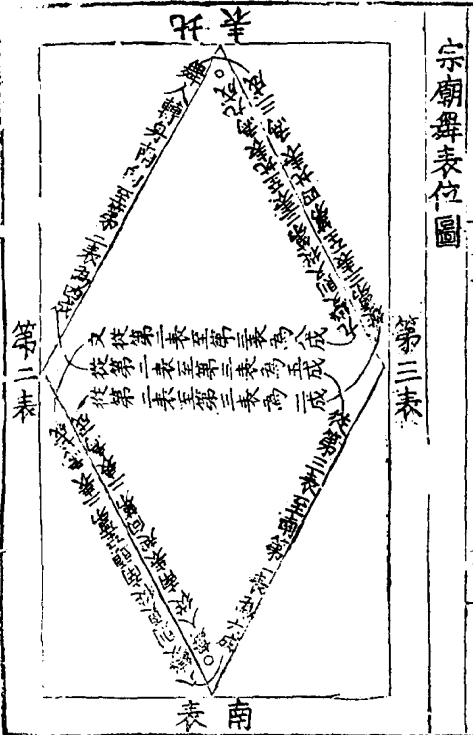
一
卷
三



綴 綴 綴 綴 綴 綴 綴

右方澤舞表位圖其六變
六成之法大畧類圓立但
圓立始終皆四其變化頗
同方澤有五嶽五方由四
而五為少異耳四嶽四方
各一侷中嶽中方各四侷
中者動則四者靜四者靜
則中者動以動靜為容節
其容從簡從靜象地道也
動靜者天地之德也

宗廟舞表位圖



文武兩階兼位圖

第三表

北表

作階

文舞

南表

綬綬綬綬

第二表

堂上

堂下

中庭



堂上

堂下

中庭

表北

賓階

武舞

表南

綏綏 綏綏

第二表

第三表



樂經元義卷四

古詩音調篇

樂經者聖王理性脩身之大物也成周之世朝野多聖賢君子之流其下焉者不失為遠罪寡過是雖有禮教約束之具而不知歡欣不倦鼓舞盡神舉世詡詡然樂於為善者詩樂之力也後世此道淪謬乃遺歌詠音調之奏而以義理文字談詩遂使神化之道不復見於天下且代變新聲妖淫哀怨使人聞之喪情失志流蕩亡返于是罔上行私果於為惡而不懼是詩樂者古以立

教今以傷教古以窒欲今以導欲古以淑養性情今以
蠱壞性情是神化之道不以勸善而以勸惡矣惡何所
不至哉故予論詩也必先音調而後義理進雅奏而黜
淫聲重宮商而慎徵羽要之使勸善而不勸惡斯樂經
之意也

三百篇其製四言其語莊和典正惟四言也故歌音簡
直惟莊和典正也故歌音沉鬱此古詩所以多宮商而
無徵羽也則當時周太師之所掌者皆黃鍾太簇調矣
以夫子之聖周流四方反魯問之太師而後定雅頌得
詩得聲者三百篇餘皆逸之此義聖門已難言之矣李

札吳之聞人來聘於魯請觀周樂使工歌風雅頌諸篇
自二南以下悉加鑑賞其言具在說文義而不及音調
又鮮中肯綮淺之乎知詩者也晉平公欲聞清角而師
曠亦難於為擊乃動之以神異之說則清角果不可聞
乎清角者徵羽也曠所肄習皆周庭宮商舊調而無徵
羽清聲偶承君問姑為大言耳况自周魯政衰太師失
職滅學之後益加淪謬古詩音調無復能省識者不知
何以協律呂也予取風雅頌諸篇玩辭而審音緣音而
定調因調而協律古先王之雅奏廢乎其可與矣

孔子論為邦之道曰放鄭聲鄭聲淫說者曰鄭多女惑

男之語故以鄭為甚果若此說何不曰鄭詩淫而曰鄭
聲淫也蓋亦歌聲之淫耳王者觀風采詩鄭亦在焉何
謂放之耶但放其聲使不奏於房中邦國耳以是言之
二南之民皞皞其音清遠冲和非獨辭正聲亦正矣鄭
衛地濱大河土沃人逸性質輕浮男女相悅其音大淫
靡曼非獨辭變聲亦變也小雅几筵之樂歡欣流動通
暢悠颺大雅殿廷之樂莊敬沉寃廣大春容周頌事神
之樂幽深玄遠嘆美無窮此周之太師神瞽不傳之意
也

宮音最濁黃鍾調也商音次濁已近清矣太簇調也二

南多叙閨門里巷之謠其言淺近其意真率其音飄揚
故多商小雅多叙主人樂賓之情其言謙冲其意歡欣
其音温和大畧類二南故亦多商大雅多叙祖宗之德
及受命創業之事其言莊敬其意警惕其音沉寃故多
宮頌者形容先德而以成功告於神明大畧類大雅故
亦多宮大要宮商近雅徵羽近淫故古詩多宮商也
詩章有和有亂和者樂之首章亦有無和者非首章皆
可以為和也亂者樂之卒章言摠括一篇之音製以為
終亦有無亂者非詩之卒章皆可以為亂也有和有亂
者如卷耳絲絲之類是也有和無亂者如猷緹行露之

類是也有亂無和者如野有死麕之類是也此皆機理自然誦者當自得矣

齊魯毛韓立為序訓以說相高經生學者惟知有義理不復知有歌聲漢初制氏以歌聲肄業猶能傳其音意誰復識而聽之哉使義理與歌聲並存必不敢規冶新聲摛結變調如後世之謬矣故詩之變也予必咎夫聲學之不明也

古詩歌聲極平淡但有抑揚疾徐之節而已不求備也故曰一倡而三嘆有遺音者矣近體曲辭繁聲數備極聲腔其曲之音響節奏有抑揚頓挫有嗚咽死轉有起

抹過度有亭聲待拍豈復有所謂遺音哉此古樂今樂
淫雅之辨也

國風

周南召南宮中行樂之樂又推之以及於鄉
黨邦國上下通用矣是二南者治世和平之
音而古今之達樂也故審音定調必以正風
為準而不及變者其變者亦可識矣

周房中之樂有平調清調瑟調鄭氏註所謂
絃歌周南召南之詩而不用鍾磬是也蓋以
人聲與琴瑟相和而歌非若雅頌用之朝廟

必備禮備樂而後舉也

周禮籥章仲春晝擊土鼓歛幽詩以逆暑中
秋夜迎寒亦如之是幽詩不為歌章而為籥
笛曲矣未安也七月居變風之末實非變詩
陳后稷公劉風化所由以諷成王乃正風也
與二南同用鴝鴒以下六篇真變詩也於例
當繫之變雅成王時無變雅也故繫之幽
詩本周公之作故以其類附之耳則鴝鴒諸
篇實非幽風也文中子乃以幽為變風曰君
臣相諛豈得為正夫所謂君臣相諛者鴝鴒

以下諸篇也七月之詩何謂焉又曰夷王以下變風不復正矣夫子蓋傷之也故終之以幽風言變之可正也唯周公能之故繫之以正此求幽風之義不得而曲為異說以附會者也果若此說是十三國之變至幽風而正也夫前既以幽為變矣已且變而不正焉能正人乎或謂周公忠誠能格天格君故謂之正予又不然此周公正耳而詩實未嘗正也周房中亦有舞今舞辭不存予觀螽斯麟趾采芣采蘩采類諸篇其音節亦可為舞辭伯敷

當從簡或八人四人二人一人可也

周南十一篇

閨中曲六篇

關雎

宮音黃鍾調有亂

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑章一參差荇菜
左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服悠
哉悠哉輾轉反側章二參差荇菜左右采之窈窕淑女琴
瑟友之參差荇菜左右芣之窈窕淑女鍾鼓樂之亂

葛覃

商音太簇調有亂

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其
鳴喈喈章一葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是穫為
絺為綌服之無斁章二言告師氏言告言歸薄汙我私薄
澣我衣害澣害否歸寧父母亂

卷耳

商音太簇調有和有亂

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行和陟彼崔嵬
我馬虺隤我姑酌彼金罍維以不永懷章二陟彼高岡我
馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不永傷章三陟彼砠矣我馬

瘖矣我僕痛矣云何吁矣亂

樛木

商音太簇調

南有樛木葛藟纍之樂只君子福履綏之章一南有樛木
葛藟荒之樂只君子福履將之章二南有樛木葛藟榮之
樂只君子福履成之章三

螽斯羽

宮音黃鍾調

螽斯羽詵詵兮宜爾子孫振振兮章一螽斯羽薨薨兮宜
爾子孫繩繩兮章二螽斯羽揖揖兮宜爾子孫蟄蟄兮章三

麟之趾

宮音黃鍾調

麟之趾振振公子于嗟麟兮一章麟之定振振公姓于嗟
麟兮二章麟之角振振公族于嗟麟兮三章

國中曲三篇

桃夭

商音太簇調

桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家一章桃之夭夭
有蕢其實之子于歸宜其家室二章桃之夭夭其葉蓁蓁
之子于歸宜其家人三章

兔置

商音太簇調

肅肅兔置椽之丁丁
赳赳武夫公侯于城
章肅肅兔置
施于中遠
赳赳武夫公侯好仇
章肅肅兔置
施于中林
赳赳武夫公侯腹心
章

采芣

商音太簇調

采采芣苢薄言采之
采采芣苢薄言有之
章采采芣苢
薄言掇之
采采芣苢薄言捋之
章采采芣苢薄言袺之
章

江漢曲二篇

漢廣

商音太簇調

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢之廣矣不可
詠思江之永矣不可方思一章翹翹錯薪言刈其楚之
子于歸言秣其馬漢之廣矣不可詠思江之永矣不可
方思二章翹翹錯薪言刈其萋之子于歸言秣其駒漢之
廣矣不可詠思江之永矣不可方思三章

汝墳

商音太簇調

遵彼汝墳伐其條枚未見君子惄如調飢一章遵彼汝墳
伐其條肄既見君子不我遐棄二章魴魚鱣尾王室如燬
雖則如燬父母孔邇三章

召南十四篇

閨中曲七篇

鵲巢

商音太簇調

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之一章維鵲有巢
維鳩方之之子于歸百兩將之二章維鵲有巢維鳩盈之
之子于歸百兩成之三章

采芣

商音太簇調有亂

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事章于以采芣
于澗之中于以用之公侯之宮二章被之祁祁薄言還歸亂
被之祁祁薄言還歸亂

草蟲

商音太簇調

嘒嘒草蟲趯趯阜螽未見君子憂心忡忡亦既見止亦
既覯止我心則降一章陟彼南山言采其蕨未見君子憂
心惓惓亦既見止亦既覯止我心則說二章陟彼南山言

采其薇未見君子我心傷悲亦既見止亦既覯止我心
則夷三章

采蘋

商音太簇調

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦一章于以盛之
維筐及筥于以湘之維錡及釜二章于以奠之宗室牖下
誰其尸之有齊季女三章

殷其雷

商音太簇調

殷其雷在南山之陽何斯違斯莫敢或遑振振君子歸

哉歸哉一章殷其雷在南山之側何斯遠斯莫敢遑息振
振君子歸哉歸哉二章殷其雷在南山之下何斯遠斯莫
或遑處振振君子歸哉歸哉三章

小星

宮音黃鍾調

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同一章
嘒彼小星維參與昴肅肅宵征抱衾與裯寔命不猶二章

江有汜

宮音黃鍾調

江有汜之子歸不我以不我以其後也悔一章江有渚之

子歸不我與不我與其後也處二江有沱之子歸不我

過不我過其嘯也歌三

國中曲七篇

甘棠

商音太簇調

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茇一蔽芾甘棠勿剪勿敗召

伯所憇二蔽芾甘棠勿剪勿拜召伯所說三

行露

商音太簇調有和

厭浥行露豈不夙夜謂行多露和誰謂雀無角何以穿

我屋誰謂女無家何以速我獄雖速我獄室家不足章二
誰謂鼠無牙何以穿我墻誰謂女無家何以速我訟雖
速我訟亦不女從章三

羔羊

商音太簇調

羔羊之皮素絲五純退食自公委蛇委蛇章一羔羊之革
素絲五絨委蛇委蛇自公退食章二羔羊之縫素絲五總
委蛇委蛇退食自公章三

標有梅

商音太簇調

標有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮章一標有梅其實
三兮求我庶士迨其今兮章二標有梅頃筐暨之求我庶
士迨其謂之章三

野有死麕

商音太簇調有亂

野有死麕白茅包之有女懷春吉士誘之章一林有樸檉
野有死鹿白茅純束有女如玉章二舒而脫脫兮無感我
悅兮無使尫也章三

何彼穠矣

商音太簇調

何彼穠矣唐棣之華曷不爾雖王姬之車章一何彼穠矣
華如桃李平王之孫齊侯之子章二其釣維何維絲伊緡
齊侯之子平王之孫章三

騶虞

宮音黃鍾調

彼茁者葭壹發五豝于嗟乎騶虞章一彼茁者蓬壹發五
豝于嗟乎騶虞章二

風奏真詮

音調生於詩無詩則無音調矣古詩先有詞然後定調
金元近體樂府先定調然後製詞如黃鍾醉花陰商調

集賢賓之類是也故古詩因曲製聲變化無窮而近體
曲九宮盡之矣夫雲門咸池大章大韶大夏大濩六樂
之詩不可考而知是詩亡矣詩亡則音調亦亡世儒乃
謂黃帝以土德王雲門象天用火起黃鍾之徵以生為
用咸池象地用水起大呂之羽以尅為用大夏夏以金
德王用林鍾起宮大濩商以水德王用應鍾起宮夫古
樂皆聖王制作實理實事也詩存樂存詩亡樂亡今以
五行生尅幽謬之術而起樂調天下古今有是理乎周
詩三百篇具在其音調具於本詩周以木德王將以木
德起樂調耶亦以三百篇起樂調也不知木德樂調與

三百篇同否也。雖至愚者亦明其不然矣。予於風雅各取數篇，因篇以定調，因字以制音，因音以制譜，因譜而傳之。鍾磬琴瑟笙簫舉此數調，則三百之篇九代之章一以貫之矣。

世儒謂房中黃鍾徵調，世子黃鍾商調，羽調，世孫黃鍾角調，變宮燕臣下糴實黃鍾變徵，此七調。古今絕倡也。又曰：廷樂雖七調，其實黃鍾一均之備樂，蓋由不知二變四清旋宮之法，又不辨六十調強附七律之謬，乃以變律變半律展轉曲通之。故其說如此，豈知周房中二南詩止黃鍾太簇二調，實無所謂七調也。

房中曲

房中之樂惟琴瑟二種故二南之詩度音制調止及於琴瑟取黃鍾太簇四曲以例其餘

師乙曰歌者上如抗下如隊曲如折止如藁木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之為言長言之也夫如抗如隊高下之度也如折如藁木疾徐之節也中倨中鉤宛轉之妙也纍纍音意攸揚不斷也此歌古詩之法也

定音調之法必先辨字之五音如一東韻東字為宮風字為商龍字為角窮字為徵同字為羽

之類是也。以黃鍾旋宮法論之，宮字黃鍾商字
太簇角字姑洗徵字林鍾羽字南呂餘調並同
以俗譜一五六凡工尺四合上九字法論之，宮
字為合商字為四角字為凡徵字為尺羽字為
工度竹匏多用此法。

黃鍾調曲用黃鍾旋宮法如宮字琴彈黃鍾絃
瑟彈黃鍾中清二絃商字琴彈太簇絃瑟彈太
簇中清二絃角字琴彈姑洗絃瑟彈姑洗中清
二絃徵字琴彈林鍾絃瑟彈林鍾中清二絃羽
字琴彈南呂絃瑟彈南呂中清二絃古法歌聲

一字琴瑟一彈予意字有疾徐之音音之徐而

長者正彈之外下一聲加一二彈未為不可也

麟趾黃鍾

麟林徵之黃趾黃宮振太商振太商公黃子黃宮吁太商嗟黃宮麟林徵兮

麟林徵之黃定黃宮姑振太商振太商公黃姓黃宮吁太商嗟黃宮麟林徵兮

麟林徵之黃角黃宮姑振太商振太商公黃族黃宮吁太商嗟黃宮麟林徵兮

江汜黃鍾

江姑角有宮黃宮記商太商之宮黃宮子宮黃宮歸宮黃宮不宮黃宮我宮以宮黃宮不宮黃宮我宮

黃宮以宮黃宮其徵後角姑也黃悔宮黃宮

江姑角有宮黃宮渚宮黃宮之宮黃宮子宮黃宮歸宮黃宮不宮黃宮我宮黃宮與宮黃宮不宮黃宮我宮

黃宮與宮黃宮其徵後角姑也黃處宮黃宮

江姑角有宮黃宮沱商太商之宮黃宮子宮黃宮歸宮黃宮不宮黃宮我宮黃宮過商太商不宮黃宮我宮

黃宮過商太商其徵嘯徵林也黃歌商太商

卷耳太雅

采太商采太商卷黃宮耳黃宮不宮黃宮盈羽南羽頃太商筐太商嗟太商我黃宮懷黃

林徵人姑角真黃宮彼黃宮周黃宮行林

陟太商彼黃宮崔太商嵬林徵我黃宮馬太商虺太商墮太商我黃宮姑太商酌

姑角彼太商金太商壘南羽維林徵以宮不宮永角懷南羽

陵太商彼黃宮高林徵岡南羽我黃宮馬太商玄林徵黃南羽我黃宮姑太商酌

姑角彼太商兕太商觥林徵維林徵以宮不宮永角傷黃宮

陟太商彼黃宮祖黃宮矣太商我黃宮馬太商瘖黃宮矣太商我黃宮僕黃宮痛

黃宮矣太商云姑角何林徵吁太商矣太商

殷雷

殷黃宮其林徵雷南羽在林徵南南羽山姑角之黃宮陽南羽何林徵斯黃宮遠

姑角斯黃宮莫太商敢黃宮或黃宮遑南羽振太商君姑角子黃宮歸太商

哉姑角歸太商哉姑角

殷黃宮其林徵雷南羽在姑角南南羽山姑角之黃宮側黃宮何林徵斯黃宮遠

姑角斯宮莫商敢宮遑羽息宮振商振商君角子宮歸商

哉角歸商哉角

殷宮其商雷羽在角南羽山角之宮下商何商斯宮遠商

姑角斯宮莫商或宮遑羽屨宮振商振商君角子宮歸商

哉角歸商哉角

樂經元義卷四終

樂經元義卷五

南宮微山劉濂著

小雅

雅者正也小者以其陳之朝廷路寢為燕饗
賓客之樂多叙主人樂賓之意憫勞恤苦之
情又可通之上下比之大雅其用固小矣多
周公制作時所定鹿鳴之什白華之什是也
是正小雅者治世太和之音而古今之達樂
也故審音定調必以正雅為準而不及變者
變者亦可識矣

儀燕禮曰工歌鹿鳴四牡皇華笙入奏南陔
白華華黍乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚
笙崇丘歌南山有臺笙由儀遂歌鄉樂周南
關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋予謂周
公制作皆王朝典禮極為明確惟鹿鳴魚麗
嘉魚有臺菁莪可以通用其餘音製各有所
謂如四牡皇華遣勞使臣常棣伐木燕兄弟
朋友采芣遣戍役出車杖杜勞還帥還役蓼
蕭湛露彤弓燕諸侯今一燕之間既歌鹿鳴
有臺諸篇又歌四牡皇華而又下及於周南

召南等詩其孟浪瀆濫如此真所謂雅頌失所者矣其原皆起於春秋衰世列國諸侯卿大夫相見各賦詩言志風雅頌任意矢陳如禪機詩謎各以意見懸解軒然自得此文武成康之世所必不容者也世儒莫正其謬又從而附會之畔於先王之教矣

周禮大司樂凡射王以騶虞為節諸侯以貍首為節大夫以采蘋為節士以采芣為節夫騶虞采蘋采芣皆召南房中之曲何取於義而用之為射節所謂經首者果為周公之制

何不載之雅耶予謂射者武事也當射之時
或者止用鑼鼓笙笛而無樂章射畢而燕則
鹿鳴魚麗皆可通用矣

南陔白華華黍崇丘由庚由儀舊說笙詩也
有聲無辭鄭夾添曰古者絲竹與歌相和故
有譜無辭所以六詩在三百篇中但存名耳
漢儒不知謂六亡詩也予謂無辭聲安從生
必有辭而逸之矣既曰絲竹與歌相和則相
和之歌即絲竹之辭而虞書聲依永之說也
又以琴之九操十二引以音相授並不著辭

有辭自梁始此又不然蓋始以辭為譜以譜
為聲後傳其譜而亡其辭遂以為有聲無辭
誤矣陳氏樂書曰工歌則琴瑟以詠而已笙
不與焉笙則衆笙而已間歌不與焉間歌則
歌吹間作未至合樂也合樂則工歌笙入間
歌並作而樂于是乎備矣此又大不然蓋工
歌笙入間歌三者不可合奏也若工歌四柱
鹿鳴而笙奏白華南陔則人聲為一調匏笙
為一調兩調不相和協豈能成音乎以是言
之則工歌鹿鳴絲匏亦奏鹿鳴笙奏南陔則

衆笙自為一調而人歌不與焉于理為通六
詩者真亡詩而非無辭也

周禮祈年于田祖則歛豳雅以樂田畷蓋指
楚茨信南山甫田大田四詩也謂祈年於田
祖以樂田畷似矣以雅繫之豳又以為簫歛
則非也四詩公卿力田祀神樂歌可以觀成
康太平之盛矣其篇次宜在正雅今乃列于
諸大夫憂亂諸詩之間得非以其為卿大夫
之詩而以其類附之歟決非夫子刪定之本
旨也

小雅王於燕饗悅賓亦當用舞今舞辭不見
子觀鹿鳴魚麗嘉魚有臺菁莪諸篇音節亦
可為舞辭佾教當從簡每詩一章為一奏之
節無不可也

燕饗通用樂歌五篇

鹿鳴

商音太簇調有亂

呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承
筐是將人之好我示我周行韋呦呦鹿鳴食野之蒿我
有嘉賓德音孔昭視民不忮君子是則是做我有旨酒

嘉賓式燕以教二章 呦呦鹿鳴食野之芩我有嘉賓鼓瑟
鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且湛我有旨酒以燕樂嘉賓之心
亂

魚麗

宮音黃鍾調

魚麗于罍一 鱸二 魚君子有酒旨且多一 魚麗于罍二 魴三 鱧四 君子有酒多且旨二 魚麗于罍三 鯉四 君子有酒旨且有三 物其多矣維其嘉矣四 物其旨矣維其偕矣五 物其有矣維其時矣六

嘉魚

商音太簇調

南有嘉魚章一烝然罩罩君子有酒嘉賓式燕以樂章二南有
嘉魚烝然汕汕君子有酒嘉賓式燕以衍章三南有樛木
甘瓠累之君子有酒嘉賓式燕綏之章四翻翻者騅烝然
來思君子有酒嘉賓式燕又思章五

有臺

商音太簇調

南山有臺北山有萊樂只君子邦家之基樂只君子萬
壽無期章一南山有桑北山有楊樂只君子邦家之光樂
只君子萬壽無疆章二南山有杞北山有李樂只君子民

之父母樂德音不已三章南山有栲北山有杻樂只君子
遐不眉壽樂只君子德音是茂四章南山有枸北山有棟
樂只君子遐不黃耇樂只君子保艾爾後五章

菁莪

商音太簇調

菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且有儀一章菁菁者莪
在彼中沚既見君子我心則喜二章菁菁者莪在彼中陵
既見君子錫我百朋三章汎汎楊舟載沉載浮既見君子
我心則休四章

遣勞使臣樂歌二篇

四牡

商音太簇調有亂

四牡駢駢周道倭遲宣不懷歸王事靡盬我心傷悲
四牡駢駢嘽嘽駘馬豈不懷歸王事靡盬不遑啓處二章
翩翩者騅載飛載下集于苞栩王事靡盬不遑將父三章
翩翩者騅載飛載止集于苞杞王事靡盬不遑將母四章
駕彼四駘載驟駉駉豈不懷歸且用作歌將毋來詗別

皇華

商音太簇調有和

皇皇者華于彼原隰駉駉征夫每懷靡及和我馬維駒

六轡如濡載馳載驅周爰咨諏章二我馬維騏六轡如絲
載馳載驅周爰咨謀章三我馬維駱六轡沃若載馳載驅
周爰咨度章四我馬維駟六轡既均載馳職周爰咨詢章五

燕兄弟朋友樂歌二篇

常棣

商音太簇調有和有胤

常棣之華鄂不韡韡凡今之人莫如兄弟和死喪之威
兄弟孔懷原隰裒矣兄弟求矣章二脊令在原兄弟急難
每有良朋況也永歎章三兄弟鬩于牆外禦其務每有良
朋烝也無戎章四喪亂既平既安且寧雖有兄弟不如友

生韋儻爾邊豆飲酒之飲兄弟既具和樂且孺韋妻子
好合如鼓瑟琴兄弟既翁和樂且湛韋宜爾室家樂爾
妻帑是究是圖宜其然乎乳

伐木

商音大簇調有乳

伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于喬木嚶其鳴矣求
其友聲相彼鳥矣猶其友聲矧伊人矣不求友生神之
聽之終和且平章一伐木許許釀酒有藇既有肥羜以速
諸父寧適不來微我弗顧於祭洒掃陳饋八簋既有肥
牲以速諸舅寧適不來微我有咎章二伐木于阪釀酒有

衍籩豆有踐兄弟無遠民之失德乾餱以愆有酒我無
酒酤我坎坎鼓我蹲蹲舞我迨我暇矣飲此湑矣亂

荅君樂歌一篇

天保

商音太簇調有亂

天保定爾亦孔之固俾爾單厚何福不除俾爾多益以
莫不庶一天保定爾俾爾戩穀罄無不宜受天百祿降
爾遐福維日不足二天保定爾以莫不興如山如阜如
岡如陵如川之方至以莫不增三吉蠲為饋是用孝享
禴祠烝嘗于公先王君曰卜爾萬壽無疆四神之弔矣

詒爾多福民之質矣日用飲食羣黎百姓徧為爾德
如月之恒如日之升如南山之壽不騫不崩如松柏之
茂無不爾或承

遣戍役勞還帥還役樂歌三篇

采薇

商音太簇調有亂

采薇采薇薇亦作止曰歸曰歸歲亦莫止靡室靡家玁狁之故不遑啓居玁狁之故章一采薇采薇薇亦柔止曰歸曰歸心亦憂止憂心烈烈載飢載渴我戍未定靡使歸聘章二采薇采薇薇亦剛止曰歸曰歸歲亦陽止王事

靡盬不遑啓處憂心孔疚我行不來三彼爾維何維常
之華彼路斯何君子之車戎車既駕四牡業業豈敢定
居一月三捷四韜駕彼四牡四牡騤騤君子所依小人所
腓四牡翼翼象弭魚服豈不日戒玁狁孔棘五昔我往
矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏行道遲遲載渴載飢
我心傷悲莫知我哀亂

出車

商音太簇調有亂

我出我車于彼牧矣自天子所謂我來矣召彼僕夫謂
之載矣王事多難維其棘矣一我出我車于彼郊矣設

此旄矣建彼旄矣彼旄旄斯胡不旃旃憂心悄悄僕夫
况瘁章二王命南仲往城于方出車彭彭旂旒央央天子
命我城彼朔方赫赫南仲玁狁于襄章三昔我往矣黍稷
方華今我來思雨雪載塗王事多難不遑啓居豈不懷
歸畏此簡書章四嘒嘒草蟲趯趯阜螽未見君子憂心忡
忡既見君子我心則降赫赫南仲薄伐西戎章五春日遲
遲卉木萋萋倉庚喈喈采芣苢和和執訊獲醜薄言還歸
赫赫南仲玁狁于夷亂

杖杜

商音太簇調有亂

有杖之杜有皖其實王事靡盬繼嗣我日月陽止女
心傷止征夫遑止章一有杖之杜其葉萋萋王事靡盬我
心傷悲卉木萋止女心悲止征夫歸止章二陟彼北山言
采其杞王事靡盬憂我父母檀車幘幘四牡瘡瘡征夫
不遠章三匪載匪來憂心孔疚期逝不至而多為恤卜筮
偕止會言近止征夫爾止亂

燕諸侯樂歌三篇

蓼蕭

商音太簇調有亂

蓼彼蕭斯零露漙兮既見君子我心寫兮燕笑語兮是

以有卷處兮一 參彼蕭斯零露瀼瀼既見君子為龍為
先其德不爽壽考不忘二 蓼彼蕭斯零露泥泥既見君
子孔燕豈弟宜兄宜弟令德壽豈三 蓼彼蕭斯零露濃
濃既見君子偉革沖沖和鸞雖雖萬福攸同亂

湛露

商音太簇調

湛湛露斯匪陽不晞厭厭夜飲不醉無歸一 湛湛露斯
在彼豐草厭厭夜飲在宗載考二 湛湛露斯在彼杞棘
顯允君子莫不令德三 其桐其椅其實離離豈弟君子
莫不令儀四

彤弓

商音太簇調

彤方召兮受言藏之我有嘉賓中心貺之鍾鼓既設一
朝饗之一章彤弓召兮受言載之我有嘉賓中心喜之鍾
鼓既設一朝右之二章彤弓召兮受言橐之我有嘉賓中
心好之鍾鼓既設一朝醕之三章

中興樂歌三篇

六月

商音太簇調有亂

六月棲棲戎車既飭四牡騤騤載是常服猘狁孔熾我

是用急王于出征以匡王國章一比物四驪閑之維則維
此六月既成我服我服既成于三十里王于出征以佐
天子章二四牡脩廣其大有顯薄伐玁狁以奏膚公有嚴
有翼共武之服共我之服以定王國章三玁狁匪茹整居
焦獲侵鎬及方至于涇陽織文鳥章白旆央央元戎十
乘以先啓行章四戎車既安如輕如軒四牡既佶既佶且
閑薄伐玁狁至于大原文武吉甫萬邦為憲章五吉甫燕
喜既多受祉來歸自鎬我行永久飲御諸友包鼈膾鯉
侯誰在矣張仲孝友亂

采芑

商音太簇調有亂

薄言采芑于彼新田于此苗畝方叔涖止其車三千師
干之試方叔率止乘其四騏四騏翼翼路車有奭篚第
魚服鉤膺脩革韋薄言采芑于彼新田于此中鄉方叔
涖止其車三千旂旒央央方叔率止約軼錯衡八鸞瑤
瑋服其命服朱芾斯皇有瑤葱珩二駟彼飛隼其飛戾
天亦集爰止方叔涖止其車三千師干之試方叔率止
鉦人伐鼓陳師鞠旅顯允方叔伐鼓淵淵振旅闐闐三
蠢爾蠻荆大邦為讎方叔元老克壯其猶方叔率止執
訊獲醜戎車嘽嘽嘽焯焯如霆如雷顯允方叔征伐

猘獫狁來威亂

車攻

商音太簇調有和有亂

我車既攻我馬既同四牡龐龐駕言徂東和田車既好
四牡孔阜東有甫草駕言行狩軫之子于苗選徒翼翼
建旒設撓搏獸于教軫駕彼四牡四牡奕奕赤芾金寫
會同有繹軫決拾既飲乃矢既調射夫既同助我舉崇
五四黃既駕兩駟不猗不矢其馳舍矢如破章六蕭蕭馬
鳴悠悠旆旌徒御不驚大庖不盈軫之子于征有聞無
聲允矣君子展也大成亂

雅奏真詮

志樂云太和之曲樂雖宴臣下然人主主之於上起樂雖有蕤賓仍用備樂變調也始於蕤賓終於蕤賓為一調始於黃鍾終於黃鍾為一調予謂燕臣下之樂小雅鹿鳴諸什是也黃鍾調止一二太半皆太簇調實無所謂蕤賓之說也

燕饗曲

小雅堂上之樂十種特鍾編鍾編磬琴瑟笙簫鏞拊特磬故小雅之詩度音製調編及於十種今取黃鍾太簇二曲以例其餘

黃鍾調曲用黃鍾旋宮法彈琴瑟法如二南鍾
磬宮音擊黃鍾商音擊太簇角音擊姑洗徵音
擊林鍾羽音擊南呂鳳簫宮用合商用四角用
一徵用尺羽用工其音之疾徐節以鑪拊金聲
玉振而樂終矣十五種或別有譜奏或依堂上
詩章俱用旋宮法鍾磬琴瑟扠與堂上同其
笙管埙箎等器以合四六凡工尺法行之節以
鑪鼓四箴合止以祝啟堂下之樂終矣太簇調
旋宮亦如此法

古樂人歌一聲則衆音一擊一彈一吹太音稀

澗冲淡是固然矣予欲於正擊正彈正吹之外
各下一磬加一二聲酌古準今或當如此耳

魚麗 黃鍾

魚姑麗姑于角角林徵雷商太商鱸南羽南南鯨姑君姑子角角黃宮有商太商酒宮黃宮旨

黃宮且太商多宮黃宮

魚姑麗姑于角角林徵雷商太商魴林徵林林鯉太商太商君姑子角角黃宮有商太商酒宮黃宮多

黃宮且太商旨宮黃宮

魚姑麗姑于角角林徵雷商太商鯉宮黃宮鯉太商太商君姑子角角黃宮有商太商酒宮黃宮旨

黃宮且太商有宮黃宮

物姑其角林徵多宮矣太商維林徵其林徵嘉角矣太商

物姑角其林徵旨宮矣太商維林徵其林徵偕姑角矣太商
物姑角其林徵有姑角矣太商維林徵其林徵時黃宮矣太商

鹿鳴太商

呦姑角呦姑角鹿太商鳴林徵食黃宮野太商之黃宮萍林徵我黃宮有太商嘉
姑太商賓太商鼓黃宮瑟黃宮吹太商笙姑角吹太商笙姑角鼓黃宮簧南羽承太商
笙姑角是黃宮將太商人姑角之黃宮好林徵我黃宮示太商我黃宮周黃宮行

呦姑角呦姑角鹿太商鳴林徵食黃宮野太商之黃宮蒿太商我太商有太商嘉
姑太商賓太商德黃宮音姑角孔黃宮昭太商視黃宮民林徵不黃宮忮姑角君姑角
子黃宮視黃宮則黃宮是黃宮傲太商我黃宮有黃宮旨太商酒黃宮嘉姑角賓

太商式宮黃燕太商以宮教徽

角姑唳角姑鹿太商鳴林徽食宮野太商之宮茶林徽我宮有太商嘉

角賓太商鼓黃瑟黃鼓黃琴林徽鼓黃瑟黃鼓黃琴林徽和黃

樂角姑且黃湛太商我宮有黃旨太商酒宮以黃燕太商樂角嘉

角姑賓太商之宮心黃

樂經元義卷五終